



Vljudno vabljeni na razstavo fotografij

Janez Korošin
Nostalgično Barje

Galerija Šolt, Študentsko naselje v Rožni dolini, blok VII, Ljubljana

Odprtje razstave: **torek, 12. september 2023, ob 18.30 uri**

Razstava bo na ogled do 6. oktobra 2023 vsak delovnik od 8.00 do 16.00,
razen petkov do 13.00



Nostalgčno Barje

Ljubljansko barje. Na videz enolična obsežna ravan, ki se razteza južno od Ljubljane in se s svojimi obrobji dotika njenih predmestij. Svet, ki kljub vtisu monotonije vedno znova preseneča, buri domišljijo in pomeni večni izziv tako znanosti kot umetnikom.

Janez Korošin se predstavlja s širokim opusom fotografij Ljubljanskega barja (1982 – 2016), krajine, ki mu kot del njegovega domačega okolja predstavlja neusahljivi vir za ustvarjanje v zadnjih petih desetletjih. Sam pravi, da je sprehod po Ljubljanskem barju kot nekakšna terapija. Pokrajinski motiv, ki ga navdihuje s svojimi kanali in polji, kjer se svetlobe tako drugače ujamejo. Mir, ki ga prinašajo številne poti dopolni le ptičje petje, regljanje žab in maloštevilni sprehajalci. Medtem ko je osnovni motiv barja za marsikaterega obiskovalca nekaj povsem vsakdanjega, je za Janeza Korošina vsak zabeležen trenutek dokument časa, mnogokrat pa tudi beleženje minevanja in izginjanja. Ta tematika mu je tudi sicer zelo blizu, o čemer pričajo njegove zadnje razstave: Soline, Železarna Jesenice – propad aglomeracije, Vanitas. Pri aktualni razstavi vidimo številne motive, ki so ostali del preteklosti: leseni mostovi, ki povezujejo bregove Ljubljanice ali pa le sosednja polja; zadnji avtohtoni leseni drevak, ki žalostno sameva v porečju. Času so dolgo kljubovali tudi kozolci, starejše hiše ter manjša verska obeležja. Še vedno pa nas razveseljujejo kapelice, čebelnjaki, lovske preže, kamniti most na obrobju barja. Novi likovni prijemi, vizualne odločitve in premišljeno kadrirani krajinski motivi se še posebej kažejo pri fotografijah, kjer osnovni motiv predstavljajo

osamljena drevesa, breze, kanali v zimskem času, stopinje v snegu, polja pšenice in travniki marjetic. Janez Korošin pogosto uporablja objektiv ribje oko. »Kajti ko z njim motiv posnameš od spodaj, iz žabje perspektive, se kompozicija začne rušiti sama vase,« pove.

Izbrana dela kažejo fotografov tenkočuten pristop do kompozicije, izreza; s poetičnimi kontrasti svetlo-temnega ustvarja prav posebno atmosfero. Odlično fotografijo pa zaokroži njegov osebni pogled in kasnejša izdelava fotografij po klasičnem postopku v domači temnici.

Serija fotografij Barjanska nostalgija je izpoved in zgodba o življenju na tem posebnem koščku slovenske zemlje. Fotografije so neprecenljiv zaklad za bodoče generacije.

Barbara Gregurič Silič, MF FZS





Janez Korošin se je rodil 12. avgusta 1935 v Ljubljani. S fotografijo se je začel ukvarjati leta 1952 v Fotokubu Ravne na Koroškem, potem ko se je kot kemijski tehnik zaposlil v laboratoriju Železarne Ravne. Njegov mentor je bil v tistem času fotograf Franci Kamnik, po odsluženem vojaškem roku in novi zaposlitvi v Ljubljani na Inštitutu »Jožef Stefan« v laboratoriju za optično spektroskopijo pa sodelavec, fizik in fotograf Marjan Smerke. Leta 1966 je Janez Korošin postal član Fotokluba Ljubljana in Fotogrupe Šolt, kjer se je v tistem času avtorsko oblikoval marsikateri fotograf in kjer so delovali nekateri od najpomembnejših fotografov tistega časa v Sloveniji.

Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade. Fotozveza Jugoslavije mu je leta 1973 podelila naslov kandidat za mojstra fotografije. Dve leti pozneje ga je Mednarodna zveza fotografske umetnosti FIAP (Federation Internationale de l'art Photographique) počastila z naslovom »artiste FIAP«. Leta 1977 mu je Fotozveza Jugoslavije podelila naslov mojster fotografije. 1995 je postal član Kabineta slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju v Kranju. Leta 1996 ga je Fotografska zveza Slovenije nagradila s priznanjem Janeza Puharja za življenjsko delo v fotografiji. Ob koncu 2000 je po zaslugi Mednarodne zveze fotografske umetnosti FIAP prejel naslov ekscelence FIAP (EFIAP). Sodeloval je na številnih domačih in mednarodnih skupinskih fotografskih predstavitev in pripravil mnogo samostojnih razstav. Ob jubileju leta 2015, ob avtorjevi 80-letnici, je bila v Cankarjevem domu v Ljubljani na ogled pregledna razstava njegovih črno-belih fotografij.

Živi in ustvarja v Ljubljani.